

INTERVIEW BOELO KLAT

Het Groningse trio Klatwerk3 wist Jan Mulder en Freek de Jonge te strikken om de nieuwe cd *Eyeopener* te promoten. Op het album eert jazzpianist Boelo Klat zijn inspiratiebronnen en verlegt hij de grens naar minder Groningse jazz. Morgen is de cd-presentatie in De Buitenplaats in Eelde.

Lichter geworden

Illand Pietersma

Jan Mulder en Freek de Jonge weten over te halen om een promotiefilmpje in te spreken voor je nieuwe cd. Hoe krijg je dat voor elkaar? „Door het gewoon te vragen”, vertelt Boelo Klat (1962) rustig. „De ouders van onze drummer, Ancel Klooster, wonen niet ver van Jan Mulder vandaan. Ancel heeft een paar van onze eerdere cd's langs gebracht. Helaas was hij niet thuis, maar zijn zoon heeft het pakket aangenomen. We dachten: daar horen we nooit meer iets van. Kwam er een paar dagen later een enthousiaste mail binnen: „Ik deed de cd in de speler, en hij zit er nog steeds in!” Natúúrlíjk wilde hij wel meewerken aan een filmpje over deze 'schitterende jazz uit Groningen'. We zijn een hele ochtend bij hem thuis geweest. Het moest een paar keer over, vond hij zelf. Dan zocht hij een ander toon, bijvoorbeeld. Hij was niet snel tevreden.” Met Freek de Jonge ging het net zo. „Hij zou optreden in het Grand Theatre in Groningen. We stuurden hem een mailtje en hij was bereid om op het balkon van het theater ons te promoten.”

De filmpjes ondersteunden de crowdfunding voor de opnamekosten van *Eyeopener*. Het streefbedrag werd ruimschoots gehaald. Het deels nieuwe trio (bassist Ruud Vleij heeft de plaats ingenomen van oud-Groninger Rico de Jeer, die al geruime tijd in Hilversum woont) laat op de cd een nieuw geluid horen. Het is lichter, en niet meer de donkere 'klei-achtige' jazz, waar Klatwerk3 altijd makkelijk mee geassocieerd wordt. „Al zoekend kwamen we tot een transparanter en opener geluid. Wat minder gebruik maken van bekens, bijvoorbeeld. Die kunnen de boel laten dichtslippen. Daardoor is er meer ruimte in de muziek gekomen.”

Klatwerk3 speelt voornamelijk eigen nummers. Twee titels verwijzen naar twee grote voorbeelden van



▲ Boelo Klat. Foto Pepijn van den Broeke

Boelo Klat: *Walk like Monk* en *Ibrahim*. „Thelonious Monk is al heel lang mijn favoriet. Hij is écht authentiek. Na één maat weet je dat hij het is. Hij heeft een eigen manier van aanslag en zijn timing is weergaloos. Nee, ik probeer hem niet na te spelen. Maar ik heb zo veel naar hem geluisterd. Dat moet onbewust opgeslagen zijn. Misschien is het terug te horen in een bepaalde hoekigheid en grilligheid in mijn eigen spel – ja, inderdaad, waarom men mij vaak zo 'Gronings' vindt spelen.”

„Abdullah Ibrahim vind ik ook een bijzondere pianist. Hij is heel anders dan Monk. Veel ingetogener, in lange suite-achtige stukken, bijvoorbeeld. Het is een heel andere sfeer. Dat willen we ook bij een concert:

dat het publiek verschillende kanten opgetrokken wordt.”

Op deze cd staan geen Groninger titels meer. Is Klat zijn horizon aan het verbreden? Eén nummer heet zelfs New York. „Eigenlijk bestaat dat stuk al langer. Aanvankelijk wilden we onze vorige cd opnemen in New York. Dat staat interessant. Uiteindelijk hebben we er vanaf gezien, en de cd opgenomen bij Westerklavier in Den Horn. Geen gevlieg en gestress, gewoon in alle rust dichtbij. Dus New York was al geschreven op basis van hoe ik mij die wereldstad voorstelde. Een paar jaar later ben ik echt naar New York gegaan. Ik kwam om vijf uur 's middags aan, en stond meteen midden in de stad vast. Wát een hectiek. Dus spelen we het num-

mer nu ook wat hectischer.”

Verder staan er twee covers op de cd: *Piano Man* van Billy Joel en de evergreen *Moon River*. Maar de oorspronkelijke versies zijn nauwelijks meer terug te horen. „Als je een cover speelt, moet je er ook echt iets eigens van maken. Het thema komt hier en daar in flarden voorbij. Ik vind het wel mooi, dat mensen niet meteen horen wat het is.”

Een ander opvallend nummer is *Money*, geïnspireerd op de financiële crisis. „We experimenteren er een beetje met muntstukken, die we op de bekens laten vallen. Echte, zilveren munten. Die zijn zwaarder en hebben een betere klank.” Is het een aanklacht tegen de macht van het grote geld? „Nee. Het is eerder een

reactie op de kramp waarin mensen schieten vanwege geldgebrek. Natuurlijk, er zijn schrijnende gevallen. Je moet echter niet afwachten, maar creatief zijn en verder kijken dan de horizon. Onze crowdfunding is een goed voorbeeld. Mede door die filmpjes van Jan Mulder en Freek de Jonge is het ons gelukt. Nu ligt er deze mooie cd.”

Concerten

Morgen om 17.00 uur is de cd-presentatie in Museum De Buitenplaats, Hoofdweg 76, Eelde. 22/3 Huisconcerten Roden. 17/4 North Sea Jazz Club, Amsterdam. 18/4 Oude Remise, Oudeschans. 30/5 Klatwerk3 & Jan Glas, De Melkfabriek, Bunne.