

GLAS & KLAT

Glas & Klat

(eigen uitgave GK 0801, www.boeloklat.nl)



Jan Glas wordt beschouwd als de belangrijkste Groningstalige dichter van dit moment. Hij sleepte nationale en internationale prijzen in de wacht. Boelo Klat is pianist en componist. Ook hij won een aantal prijzen en eerder begeleidde hij Hanneke Kappen. De dichter en de musicus vulden samen een cd. Glas zingt daarop zijn eigen gedichten; twaalf totaal, elf in het Gronings en één in het Nederlands. De zanger beweegt zich soms enigszins parlando door zijn gedicht, zoals in het welluidende *Bibi*. Op andere momenten drijft zijn poëzie volledig op melodie en ritme van de piano mee. In *Stainvrucht* tikken de toetsen synchroon met de woorden. Klat zet de muziek steeds speels en vaak ook jazzy neer. Af en toe neemt hij de ruimte en creëert sprankelende tussenmelodieën. In *Roar waalske* leeft hij zich op Gershwin-achtige wijze uit. Soms speelt hij de lage tonen tegen de hoge uit. In *Zodderdag Vismaart* bepalen ook marktgeluiden de zaterdagse sfeer en de loomheid druipt van *Zummerdag* af. In *Vis* komt bovendien ironie naar boven. Luchtige en serieuze, gezongen poëzie met pianospel aaneengesmeed. Dichters en musici werkten vaker samen, maar een zingende poëet is wel bijzonder. Deze unieke combinatie leverde een intrigerend resultaat waarin taal en toon uitstekend en aangenaam zijn verweven.

Joop van den Bremen