

Klatwerk3, het trio van leider-pianist Boelo Klat (hij schrijft ook alle muziek), bassist Ruud Vleij en drummer Ancel Klooster, speelde 19 april in de oude Groningse schippersociëteit De Sleutel. Het trio wijdde zich in de eerste set voornamelijk aan mooie melodieën, die niet in de eerste plaats jazzy klonken, maar eerder klassiek, met hier en daar een vleugje popmuziek. Een goed voorbeeld daarvan was 'Whispering'. 'Eyeopener' (tevens de naam van de laatste cd van het trio) was nog zo'n mooie 'blend' van jazz en klassiek. Het stuk vormde een belangrijk deel van de eerste set. In de tweede set verschoof het accent meer naar de jazz. Het hoogtepunt was ongetwijfeld: 'Walk like Monk'. Het stuk is Klat's ode aan de grote bebopvernieuwer, maar 'blender' Boelo voegde daar een mooi vleugje van Horace Silver en Herbie Nichols aan toe. Schitterend nummer! Bij de presentatie van zijn vorige cd 'Who Are You' speelde Boelo als toegift het toen nog niet opgenomen stuk 'New York'. Klat speelde dat nummer nu geheel anders. 'New York' is een knap en dynamisch nummer, waarin de compositionele kracht van Boelo Klat goed uit de verf komt. Klat sloot het concert af met 'Money'. Ook hierin mengde Klat invloeden uit alle hoeken: bluesy stride piano met lichte swing.

Boelo Klat is een veelzijdig musicus en componist die voortdurend in beweging is. Ruud Vleij en Ancel Klooster lieten in het concert zien dat zij de perfecte begeleiders voor hem zijn. Klat en zijn Klatwerk verdienen duidelijk een groter en breder publiek. Een publiek dat geïnteresseerd is in de vermenging van de Amerikaanse jazztraditie en de Europese klassieke muziektraditie.

Bart Hollebrandse