

# Boelo Klat

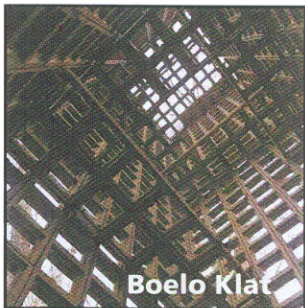
*Piano Composities*

**Boeloklat BK**

**Piano**

☆☆☆☆

Boelo Klat komt van het Groningse land. Dat is te merken aan enkele titels van deze solo-onderneming.



Roar Waalske, het Hogeland,  
Doodgewone Waarme Dag – ze  
verwijzen zonneklaar naar zijn  
land van herkomst. De muziek die

hij voor dit album schreef, verheft  
zich echter met glans aan een strikt  
regionale betekenis. Veel stukken  
doen eerder aan Satie denken dan  
aan Roelof Stalknecht, om die  
legendarische pianoleeuw nog eens  
te noemen. Het stuk Couscous bij-  
voorbeeld zou je zo op een avond  
van het Satie-genootschap (als dat  
bestaat) kunnen verwachten. Toch  
kan Boelo Klat ook als jazzgeoriën-  
teerde pianist knap uit de voeten,  
zoals blijkt in zijn nukkige compo-  
sitie Sprinkhaan; hier doet hij niet  
onder voor Amerikaanse collega's  
die voor het label Concord hun  
recitals in Maybeck Hall (Berkeley,  
CA) mochten geven. Experimen-  
teren durft hij ook wel: zo klinken  
er onder het prachtige Slaapliedje  
enkele klankschalen, zonder dat  
dit ongemakkelijke esoterische  
gedachten oproept. Klat laat de pi-  
ano aan het slot heerlijk uitruisen.

**Coen de Jonge**