

# Bekroonde dichter en pianist vormen uniek duo

GRONINGEN

Een dichter die zijn werk in een jazzidroom brengt samen met een pianist. Jan Glas en Boelo Klat vormen in dat opzicht een bijzonder duo, want een dergelijke samenwerking is uniek voor Groningen. De twee waren afgelopen zaterdag voor het eerst in levende lijve te zien en te horen in het Marnehoes in Wehden Hoorn. Ze voeren uitsluitend eigen teksten en composities uit. De dichter zingt en draagt voor in gelijkwaardig samenspel met de pianist.

Glas en Klat zijn geen eendagsvlinders. Beiden hebben hun sporen op het gebied van de poëzie en de muziek inmiddels ruimschoots verdiend. Glas volgde een opleiding tot beeldend kunstenaar aan Academie Minerva in Groningen en sinds 1994 ontwikkelde hij steeds meer gevoel voor de dichtkunst. Hij schrijft nagenoeg alleen Groningstalige teksten. Boelo Klat is pianist. Hij studeerde aan het Noord-Nederlands Conservatorium en nam met zijn eigen sextet Klatwerk de CD *Too blues to be op*. Met zangeres Hanneke Kappen vormde hij jarenlang een duo en met haar na nam



Dichter/zanger Jan Glas



Pianist/componist Boelo Klat

hij twee CD's op: *You and the night and the music* en *Kappen & Klat*. Boelo Klat won een aantal muziekprijzen, waaronder de eerste prijs van het Middelse Jazz Concours.

De basis voor een samenwerking werd gelegd toen de provincie Groningen Glas en Klat in 2004 opdracht gaven een lied te schrijven. Ondertussen zijn ongeveer twaalf nummers klaar om op CD te worden zetten, die waarschijnlijk eind dit jaar verschijnt. Momenteel zijn ze in overleg met een uitgeverij om de CD in de vorm van een

boek-CD uit te geven. Een aantal nummers is nu al te beluisteren op [www.boeloklat.nl](http://www.boeloklat.nl)

#### Prijzen

Glas heeft door zijn optredens sinds 2003 veel ervaring opgedaan in het voordragen uit eigen werk. Hij zette naast een eigen bundel ook enkele andere publicaties op zijn naam en werkte mee aan het samenstellen van *De 100 mooiste Groningse gedichten*. In 2006 won hij twee literaire prijzen: de Duitse Freudenthalprijs voor nieuwe Nedersaksische literatuur

en de Literaire Pries van Stichting 't Grunneger Bouk. Jan Glas schrijft zijn gedichten in zijn eerste taal. Moderne poëzie, maar dan in het Gronings dus. Gedichten over nu, over vogels, Hitler en Stalin, bruggen die doordraaien, over het Ommeland, het Reitdiep, de trein Groningen - Uithuizen, psalmen zingende visvrouwen en de professor die een SMS naar zijn vrouw stuurt over de kern van het bestaan. Met het schrijven van poëzie probeert hij grip te krijgen op de werkelijkheid in een poging er iets van te leren.