

*Marcel Kapteijns (links)
en Boelo Klat*

Boelo Klat en Marcel Kapteijn

Symbiose tussen jazz en pop

Pianist Boelo Klat en zanger Marcel Kapteijn komen uit verschillende muzikale werelden. Klat is de man achter het Groningse jazztrio Klatwerk3, Kapteijn was zanger van Ten Sharp dat in 1991 een wereldhit had met *You*. Samen brengen ze een mix van intieme songs, jazz en rauwe blues.

“De **intuïtie** en **energie** in de muziek **verbinden** ons”

Marcel en Boelo ontmoetten elkaar tijdens een uitzending van Radio Friesland. Kapteijn zong met een bigband en Klatwerk3 trad er ook op. Met pianist/gitarist Peter de Wijn had Kapteijn vanaf 2002 veel nummers opgenomen en nu zocht hij musici om ze samen uit te voeren. Toen hij Klatwerk3 hoorde spelen, besloot hij hen te vragen. Klat ging erop in. “Hij heeft een aantal liedjes uitgezocht, onder andere van *The Man I Am* en nummers die nooit eerder zijn uitgebracht”, vertelt Kapteijn. Klat heeft tegenwoordig een jazzuitvoering van *You*: “Ik heb er een heel ander arrangement van gemaakt en er samen met Marcel een eigen interpretatie aan gegeven.” De vraag is hoe musici uit een totaal andere wereld elkaar weten te vinden. Klat: “Wat ons verbindt, is de intuïtie en de energie in de muziek. Marcel is geen popzanger, hij zingt vanuit zijn tenen.” Kapteijn: “Boelo is geen pianist op de manier zoals ik dat gewend ben, als begeleider van een lied. Als ik zing krijg ik beelden, net als in een film.” Die filmische aspecten zitten ook in de muziek van Klatwerk3, zeker in *Lost In Berlin*. Dat album biedt zowel jazz als klassiek, want Boelo Klat studeerde klassiek aan het conservatorium van Groningen. Dat hoor je in de impressionistische sfeer van zijn composities terug.

Cloudy River

Klat: “We krijgen veel goede respons na onze optredens en spelen voornamelijk nummers die Peter de Wijn voor Marcel heeft geschreven en zijn gearrangeerd voor orkest, bigband of jazztrio. We krijgen het publiek al direct stil met het eerste nummer: *Cloudy River*. Marcel zingt dan in de vleugel, dat heeft een vervreemdend effect.” Kapteijn: “Het is een *moody* stuk. Ik zie het helemaal voor me. De tijd van de slavernij waarin een donkere vrouw een kind verwacht van de slavendrijver. Zij loopt het water in en komt niet meer terug.” Hij vervolgt: “Zingend met Boelo aan de piano, word ik in een andere positie gedwongen en krijg ik allerlei nieuwe mogelijkheden. Ik was altijd baldadig in veel dingen. Vooral in de popwereld moet het altijd hetzelfde zijn en dan was ik

degene die het heel anders deed. Als je daar succes hebt, vinden mensen alles wel goed. In het genre met Boelo zijn mensen nieuwsgierig naar wat je te melden hebt. Als we *You* spelen, begint Boelo en niemand weet wat er gaat komen. Ze horen er flarden van het nummer doorheen en herkennen het.” Een deel van het publiek kent Ten Sharp, anderen Klatwerk3. Boelo Klat en Marcel Kapteijn kenden elkaar nog niet. Kapteijn: “We zijn nu een goed jaar bezig, treden vooral in het noorden op, doen het rustig aan, gaan volgend jaar opnamen maken. Ik woon in Purmerend, we repeteren in Groningen, maar omdat ik werk als klompenmaker heb ik niet altijd tijd.” Kapteijn treedt ook nog op met The Raindogs met popsongs die Peter de Wijn schrijft. “Die spelen we ook weer op een hele andere manier, met zijn drieën. Met gitarist en percussionist en zelf speel ik gitaar. De samenzang is heel belangrijk. *You* doe ik niet met hen. Met Ten Sharp treed ik alleen op als ik aanvragen uit het buitenland krijg.”

Van Gogh-gevoel

Kun je de muziek van het duo zien als een symbiose tussen jazz en pop? Kapteijn: “Ik vind van wel, maar wil het niet teveel naar de popkant trekken.” Klat: “Je kunt op onze muziek geen etiket plakken. Er zitten zoveel verschillende invloeden in: soul, jazz, blues.” Ook al werken ze vooral met zijn tweeën, ze treden tevens op in combinatie met Klatwerk3. Kapteijn: “We spelen eerst onze liedjes, dan speelt Klatwerk3 hun repertoire en ik speel nog met gitaar songs die totaal afwijken van de rest.” Klat: “Met Klatwerk3 spelen we werk van *Lost In Berlin* en van de andere vier cd's die ik heb uitgebracht. We hebben een heel breed repertoire. In onze muziek komt minimal music steeds meer naar voren, zoals in het nummer *Silent Mood*.” En die invloed werkt ook door in de samenwerking met Marcel Kapteijn. “Voor minimal music ben ik altijd te vinden”, zegt hij. “Ik krijg er zo'n Van Gogh-gevoel bij, vind het heel mooi, weet zeker dat ik het ga zingen. Ik hoor wat Boelo doet en kan erop inspringen. Muzikale intuïtie is altijd mijn drijfveer geweest.”

Rik van Boeckel